

אירוע השקת ספר:

Copyright Law and Derivative Works Regulating Creativity

מאת ד"ר עמרי רחום-טוויג, אוניברסיטת תל-אביב

התכנסות 17:30

ברכות ודברי פתיחה 18:00

השופט בדימוס, פרופ' יורם דנציגר, הפקולטה למשפטים, אוניברסיטת תל אביב

דיון:

יו"ר, פרופ' מיכאל בירנהק, סגן הדקאן למחקר, מנהל מכון ש. הורוביץ לקניין רוחני לזכר ד"ר אמנון גולדנברג, הפקולטה למשפטים, אוניברסיטת תל-אביב

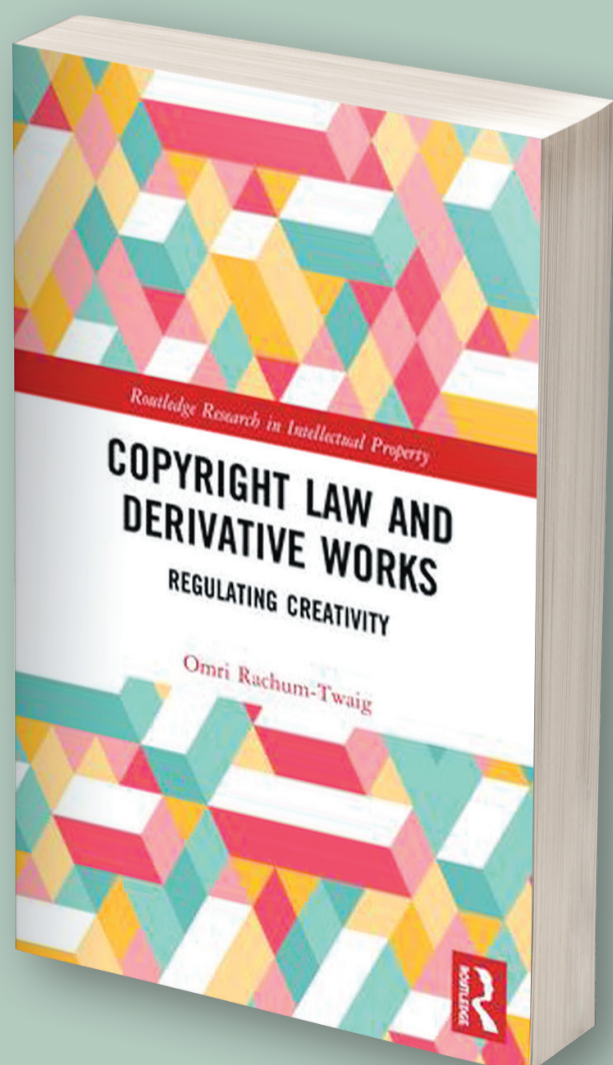
ד"ר מיכל שור-עופרי, הפקולטה למשפטים, האוניברסיטה העברית

איריס לעאל, סופרת ופובליציסטית, הארץ

פרופ' מיכאל וולפה, מוסיקאי יוצר ואיש חינוך, האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים

ד"ר עמרי רחום-טוויג, הפקולטה למשפטים, אוניברסיטת תל-אביב;

מחלקת סייבר וטכנולוגיות מידע, פישר בכר חן וול אוריון ושות'



יום חמישי, 7 במרץ 2019

הפקולטה למשפטים, בניין טרובוביץ,

חדר ישיבות ע"ש אדוארד וסוניה קוסוי (307)

"From mashups to fan fiction, the digital age has been a wellspring of creativity that builds on copyrighted works. Drawing on insights from cognitive psychology and creativity studies, Omri Rachum-Twaig articulates a provocative new theory for understanding the rationale for, proper scope of, and remedial framework for copyright law's right to prepare derivative works. Such fundamental rethinking of how society can best promote cumulative creativity deserves serious attention."

*Professor Peter S. Menell, Berkeley Center for Law & Technology
University of California at Berkeley*

רישום לארוע

