

2019

קול קורא להגשת "הערות במשפט"

פרויקט "הערות במשפט" הינו פרויקט ייחודי של כתב העת "עיוני משפט". מטרת הפרויקט הינה לעודד כתיבה משפטית סטודנטאלית, צעירה, מקורית וחדשנית.

פרויקט "הערות במשפט" מזמין את כלל הסטודנטים/ות של הפקולטה למשפטים באוניברסיטת תל אביב להגיש כתבי יד בסוגה זו למערכת "עיוני משפט". אנו מזמינים סטודנטים/ות לכתוב כתב יד מקורי, מנומק היטב ותמציתי, אשר מקדם את המחקר המשפטי בשדה מסוים. במסגרת הפרויקט, כתבי יד שימצאו מתאימים יעברו עריכה מהותית על-ידי מערכת "עיוני משפט" (כפי שעורכים מאמרים אקדמיים) ויפורסמו בכרך מג של כתב העת "עיוני משפט". כמו כן, הם יוצגו על-ידי כותביהם בפני פורום רחב של מרצים/ות וסטודנטים/ות.

המגישים לפרויקט הערות במשפט יוכלו לעסוק בנושאים שונים העומדים על סדר היום של המשפט הישראלי. בנוסף, נשמח לפרסם כתיבה סטודנטאלית בנושא "הדמוקרטיה הישראלית בצל המשבר העולמי". בשנים האחרונות, אנו עדים לתהליך של שחיקה ביחס למוסדות דמוקרטיים ברחבי העולם, המתאפיין בהחלשת מוסד הביקורת השיפוטית, העצמת כוחה של הרשות המבצעת, צמיחתן של תנועות פופוליסטיות ובעליית כוחן של מגמות בדלניות ביחס למערכות אסדרה בינלאומיות. תופעה זו לא פסחה גם על ישראל, וניתן למצוא לה ביטויים רבים בהליכי חקיקה, פסיקה ואף שינויים חוקתיים המצמצמים את היקף ההגנה על זכויות ומשנים את מערך האיזונים והבלמים של הדמוקרטיה הישראלית (סקירה ממצה בנושא ניתן למצוא [בקישור זה](#)). שאיפתנו היא לפרסם בכרך מג הערות חקיקה ופסיקה הקשורות בתופעה זו ולפרסם אותן במקובץ כך שהמכלול יהווה רב שיח תחת הכותרת של "הדמוקרטיה הישראלית בצל המשבר העולמי".

סטודנטים המעוניינים בכך יוכלו, אפוא, להגיש לעיוני משפט הערות חקיקה ופסיקה הממוקדות בנושא "הדמוקרטיה הישראלית בצל המשבר העולמי" או הערות במשפט העוסקות בנושא כללי.

פרסום כתב היד ב"עיוני משפט" מאפשר לסטודנטים/ות להשפיע על הקהילה המשפטית, להשמיע את קולם/ן, ולהצטרף לרשימה מכובדת של כותבים/ות חדשניים/ות ומצוינים/ות שפרסמו לאורך השנים ב"עיוני משפט".

מה נדרש מכתב היד?

לרוב, כתב יד מוצלח מתאפיין בקריטריונים הבאים:

1. מקוריות וחדשנות.
2. מחקר יסודי ומקיף, הכולל התייחסות לספרות האקדמית הרלוונטית בעולם וב ישראל.
3. איכות הטיעון וביסוסו – הטיעונים שעולים בכתב היד צריכים להיות משכנעים, נדרש שיהוו חלק ממהלך של טיעון לוגי תקין, והם חייבים להיתמך במקורות המתאימים.
4. כתיבה נהירה ומבנה אפקטיבי – נדרש שכל חלק בכתב היד יתרום לטיעון הכללי, וכן שהמבנה עצמו ישרת את הטיעון. כמו כן, נדרש שהכתיבה תהיה ברורה ושוטפת.
5. התמודדות עם ביקורות נגד, ככל שהן רלוונטיות ומשמעותיות.

כתבי היד שיוגשו לפרויקט "הערות במשפט" אינם מוגבלים לנושא מסוים, מתודולוגיה, או גישה מחקרית, וניתן לכתוב אותם במתכונת של ז'אנרים שונים, למשל:

- **הערות משפט** הערת משפט לצרכי פרויקט זה משמעה כתיבה המציגה רעיון מקורי ועצמאי של הסטודנט/ית, לגבי כל נושא השייך לעולם המשפט. מבנה אפשרי להערה יכול שיהיה כדלקמן: הצגת המצב המשפטי הקיים בתחום מסוים, הצגת ביקורת על מצב זה והצעת פתרון חלופי חדשני. כמו כן, הערת משפט יכולה ליישם תיאוריות ודוקטרינות קיימות באופן חדשני ומקורי (למשל השאלת דוקטרינה מתחום מסוים לתחום אחר, תוך מתן הצדקה מבוססת למהלך זה). הערה אינה מחייבת התייחסות מקיפה לספרות הקיימת ולמציאות המשפטית באותה מידה שנדרשת ממאמר, אך היא כן דורשת עיגון ומחקר מספק.
- **הערות חקיקה** הערת חקיקה יכולה להתייחס לחקיקה קיימת ומשמעותית, או להצעת חוק שנמצאת בשלבים מתקדמים ויש בה עניין ציבורי. הערת חקיקה רצוי שתכלול את המצב המשפטי שהיה קיים עובר לחקיקת החוק, את המצב המשפטי לאחר מכן, והשוואה בין המצבים מתוך נקודת מבט ביקורתית. כמו כן, הערת חקיקה יכולה לבחון כיצד דבר החקיקה משתלב במארג החקיקתי הקיים, האם החקיקה עולה בקנה אחד עם ערכי היסוד של השיטה, האם החקיקה תשיג את המטרות שלשמה היא הוצעה מלכתחילה (כפי שהן מנוסחות בהצעת החוק), כיצד חקיקה דומה מיושמת במדינות אחרות בעלות משטר משפטי דומה, איזו תשתית תיאורטית מונחת בבסיס החקיקה והאם היא תשתית ראויה ועוד.
- **ביקורת ספרות** ביקורת ספרות יכולה להתייחס לספר או למאמר הרלוונטיים בשיח המשפטי כיום. הביקורת כוללת סקירה קצרה ותמציתית של הספרות שנבחרה, וביקורת מנומקת בעלת תשתית תיאורטית ו/או פוזיטיבית איתנה. ביקורת ספרות לא מתמקדת בהערות נקודתיות, אלא בביקורת רחבה על הרעיון המרכזי או על טיעונים מהותיים שעלו בספרות שנבחרה. כמו כן, הימנעו מביקורות חיצוניות (למשל הצעה להכנסת תכנים או פיתוח המאמר לכיוונים החורגים מהמסגרת שהציב המחבר).
- **הערות פסיקה** הערת פסיקה מתבססת על פסק דין מרכזי מהשנים האחרונות וכוללת סקירה קצרה של פסק הדין וניתוח מעמיק וביקורתי שלו. הערת הפסיקה עשויה לכלול: ניתוח תיאורטי, ניתוח מקומו של פסק הדין בשדה המשפטי, השוואה לתחומי משפט אחרים או לפסקי דין מובילים אחרים, משפט משווה וכיוצא בזה.
- **מגמות במשפט** מגמות במשפט הינה כתיבה שמטרתה להאיר זרקור מחודש על הקשר שבין הפסיקה, החקיקה, הפרקטיקה והתיאוריה המשפטית. הנחת תשתית תיאורטית למגמות המתרחשות בפסיקה (או בחקיקה), תסייע בפיתוח עולם המשפט, תבאר את שארע בעבר ותעשיר את הפרקטיקה ואת המחקר האקדמי, הניזון בין היתר מהמציאות המשפטית.

רשימה זו אינה רשימה סגורה, ונשמח לקבל כל כתב יד מקורי ואיכותי העונה על הקריטריונים שהוצגו במסמך זה.

דגשים:

- ניתן להגיש את כתבי היד **ביחידים**, או **בזוגות**. ההגשה תתאפשר רק לסטודנטיות וסטודנטים אשר לומדים באוניברסיטת ת"א בשנה"ל תשע"ט.
- עבודות סמינר, פרו-סמינר ועבודות אחרות יכולות להיות **בסיס** לכתב יד מוצלח, בכפוף לשינויים והתאמות הנדרשים לשם עמידה בתנאים המפורטים ב"קול קורא" זה. יודגש כי עבודות שיוגשו במתכונתן המקורית מבלי שנעשתה התאמה לסוגה המבוקשת – יידחו על הסף.
- **דרישות צורניות:**
 - אורך: בין 5,000 ל-10,000 מילים (כולל הערות שוליים).
 - סוג הקובץ: Word.
 - הפניה למקורות תתבצע על פי כללי האזכור האחד (ראו <http://www.tau.ac.il/law/izkur/izkur.pdf>).
 - יש להגיש את העבודה ברווח של שורה וחצי; שוליים 2.5 ס"מ מכל כיוון; יישור לשני הצדדים; כתב David בגודל 12.
 - מבנה כתב היד: מבוא, גוף המאמר (בחלוקה לפרקים) וסיכום.
- **ההגשה:**
 - תתבצע בעותק אלקטרוני (על פי הכללים הטכניים המפורטים לעיל) לכתובת המייל: tau.law.review@gmail.com
 - יש לצרף למייל **הצהרת מקוריות** (https://law.tau.ac.il/Law_Review/Submission).
 - יש לציין בגוף המייל את **שם הסטודנט ושנת לימודים**.
 - **אנונימיות:** לצורך השיפוט יש לצרף – **בנוסף** – גרסה אנונימית של המאמר, ללא שם הכותב או כל פרט מזהה אחר בטקסט, לרבות "תודות" ו/או הפניות לפרסומים קודמים של המחבר/ת. ניתן לציין "הושמט לצרכי שיפוט".
 - כל כתבי היד שיוגשו יעברו שיפוט פנימי במערכת "עיוני משפט".
 - כתבי היד שימצאו מתאימים יפורסמו **בכרך מג** של כתב העת "עיוני משפט". הפרסום מותנה בהטמעת הערות המערכת.

• **מועד הגשה: עד יום ראשון, 30 במאי 2019.**

לפרטים נוספים: נירית פוטרמן, מזכירת המערכת, Lfreview@post.tau.ac.il – 03-6408361.

ד"ר דורין לוסטיג, עורכת ראשית
 עדן טאטור, עורכת
 איה לוי אומסי, עורכת
 עמר עין-הבר, עורך