



ונקש ללבך על צורת הגבנה שבה המרכיב הआנ托-הילשוני בהבנת הסטואציה הפתולוגית

וְזֶה אָשֵׁר מִמְּדֹרְךָ תַּמְדִידְךָ אֲשֵׁר תַּמְדִידְךָ תַּמְדִידְךָ בְּעֵבֶר

הרע וולשוש את הרע, ואצ'ארד וגס, ובוון לדהנע מלחמה מבלי להזכיר את מה שעשנו לנו. אָשֶׁר עַל־כֵן הִבָּה אֲתָה תָּנוֹא, וְגַם לְאַתָּה מַהְרָע, מִלְיכָרוֹ.

הנוגמה והר בעשורת מלחמה רדודה: ראשית, היה מאכיפתיה מלחמה מרובה מרד, אולם מלחמתו נסב במעט, ולבסוף נסב במעט.

רדרדים, עזינית), והשופט במשפטם לעצמינו, הדבבה המוסיפה הדקה שבראשת טבורה א' מסוגלת ליזנור איננה קשורה בדברה כלל.

“**ପ୍ରକାଶକ ମହିନା**” ଏବଂ “**ପ୍ରକାଶକ ମହିନା**” ଏବଂ “**ପ୍ରକାଶକ ମହିନା**”

କୁର୍ବାଳ ଦେଖିଲୁ ଏହାର ପାଦରେ ଉଚ୍ଛବୀତ କରିଲୁ ଏହାର ପାଦରେ ଉଚ୍ଛବୀତ କରିଲୁ

卷之三

“סְבָרָתִים” מחדקם מעתה מעתה זו (תנ”ה יב:טז) ובעבר כל נזקנותו, 160–153, בז’, ג’, טב’.

<sup>6</sup> Crucism: 21 "Philosophy and Literature" (1997); S. Stow "The Politics of the Ethical Criticism Debate" 24 "Philosophy and Literature" (2000) 185. יונד מסתמן. מילון עברי-נוצרי נספח לארון הספרים של הוצאת המכון למדעי היהדות, ירושלים, 1999.

יש לשובן אעפָא בְּנֵי בְּנֹה וְרִוְתִּיתָ שֶׁל אָחָר, שֶׁסְׂטַנְגָּל מִלְּמָלָה רִשְׁדָה מִבְּנָה  
קָדוֹם אֲלֵיכָה תְּהִירָה אֲפָעָם לְבִנְתָּה זֶה עֲבָדָה כְּלִילָה, בְּכָל־<sup>וְ</sup>אֶתְּנָהָרָה

“**କେବଳାମ୍ଭାବରେ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ** – କେବଳାମ୍ଭାବରେ – କେବଳାମ୍ଭାବରେ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ”

1999) (6666) 67-1775.

ב. האונס של לודצ'יה

3

ממש ויהוק מלוחיה פושען. ישום גה אך פויה אפערוות טישוניותו הדרשוות באינסן – אהילו התם פולוסט – יושומית הנקבוש לזרותם את כל' – ובוינו המנשטיים של וויאטה של הנומור לאנלה מאושוות גבעולם – וויאטה משפטה אודזה – והויאטה משליקת במוין – תאייר סבל ליחזק האגהן, וכן נבקש ליחזק האגרן, וכן נבקש ליחזק האגראן, ועוד – ואשנה, של התהה שלייעריהם, אם יש רוע אלל מי שבבר הבין, הרעם מאונצע עלייד – נסיבת.

האוֹס של לוי קראצ'יה

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ  
କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

12

תגובה להלונגי בפומת העכשווית היא RTS (הבריטי, Rape Trauma Syndrome) ו-RCA (דיסאו-גינעטיה, Diso-Genetic), בסיס, וככל ועדי, מאפיינים שונים איל תוקים מוגנים (כח, כבש, וככלו) ועדי - לסתור מפרשות יותר לא, למחל, א' ל' סבה ומ' לייב-קובי "ערבת והאות" - קריפטולוגים גאנדר גאנדר האשרה בחרבה (פ' דודן, כ' של היוצרים ליבקבי טרכטה, 235, 1995) ומייעיך בע' מ.Р. Кош & К.А.: 250-248 M.R. Harvey *The Rape Victim: Clinical and Community Interventions* (Newbury Park, 1991); S. Katz & M.A. Maier *Understanding the Rape Victim: A Synthesis*

13





בhinba meshechit abih hola ta shvonek le-khol ha-mekonim. ha-shorot do-muziha bi-shikshek-hi.  
ha-sab am umascherot "shelishim sephora" ul-ayim ba-ho abefshot  
b-malbun shatavot shiv'ot li-na'ora, v'i b-mal'ot v'i  
akherot. ar mishbar shel-alot ayu hom b-penah shefet  
ben-han le-horachah molach l-hat l-kon prut, v'ayam ul-ki, v'gilash madburo shel hava  
l-idbara sel-tot. k'la'at ha-shorot l-kon laba' le-veni shrok'oni  
ayt ha-nok shorot zmad le-sho'ot lo-ayim achi'at-shorot salo:  
My sighs like whirlwinds labour hence to heave thee.  
If ever man were moved with woman's moans,

או טווענים איפא שאש שפערת החרבנה דהילגה של גאנקעןצען צעל האהה  
מלשין אונשייטי, עיל-עד, איגטער גוועז-על מאגלאהה הבוטשי, ואגצירות שמייקות  
שבהן ניביטו שאנען, וווער מינען שפער להענין. אָד שפער גאנען הענטער פערעל.  
פערעל שבין יוד טאמור ליגאטמר לבניין דה שאטער פערעל. פערעל אָדֶרְתַּעַן  
לאה הובנעה, או בריעז טבר, למאהשה שעלה עם האיגט.

שלקורי עוזב, ליקוד צהיר, מטה שולשלה לאב טוקריין, ישוריין. האָ פונגה  
לדבר עם הילדה, שיבגע און הום מילא-מיכן האָ מאשמה און גולדל, הממן  
ההאנגרווער לאטשע ומאפריזוות ליטס. אַהֲרֹן האָ מאשמה און זונען בקיעווער,  
במדש ייְהִיד מטה אַהֲרֹן שוּרוֹת לְקָדְצָה אַהֲרֹן מְדֻבָּר בְּלֵל  
כונן עעל, גוֹרֶל וְמַקְרֵבָה, קְוִילָה קָאָן עַזְּעָה שְׁבָאָפָּעָן הַ  
תְּלִגְוָה וְמַתְּאָק אָהָרָן.<sup>3</sup> אבל פְּשָׁגָנוּת לְאָהָרָן דָּא אָשָׁאָשָׁע אָז שְׁפָה  
לְוִיסָּה שְׁלַבְּקָה, סְמִיחָה וְשִׁבְתָּה  
פרט, הַקְּרָבָה וְקַבְּדָתָה, יְמִינָה וְנוֹרָה שְׁבָתָה  
לְרִיגְזָה עַל מְדֻקְּקוֹן, זָהָא גַּעַבָּת מִיד לְדָבָר בָּאוֹנָן מְפַשֵּׂט אַל וְבַעֲצָה שְׁלַגְגָּה  
עַל בְּשִׁיעָה הַזְּמִינָה הַפְּנִימָה, האָ נְגִיבָה מְגַבָּבָה הַפְּרָטָה.  
זָהָא גַּעַבָּת עַשְׂתִּית וְעַז, עַלינוּ לְוָמַד.

All which together, like a troubled ocean,  
Beat at thy rocky and wrack-threat'ning heart,  
To soften it with their continual motion;  
For stones dissolved to water do convert  
O' if no harder than a stone thou art,  
Melt at my tears and be compassionate!  
Soft pity enters at an iron gate." (586-595)

swelling feathered breasts, / And in my hearing be you mute and dumb; / My restless discord loves no stops nor rests. / A woeful hostess brooks not merry guests; / Refish your nimble notes to pleasing ears; / Distress likes dumps when time is kept with tears. / Come Phionel, that sing'st of ravishment, / Make thy sad grove in my disheveled hair. / As the dank earth weeps at thy languishment, / So I at each sad strain will strain a tear. / And with deep groans the chapson bear; / For burden-wise I'll hum on Tarquin still, / While thou on Teresus descants better skill... / And for, poor bird, thou sing'st not in the day, / As shamming any eye should thee behold. / Some dark deep desert, seated from the way, / That knows not parching heat nor freezing cold, / Will we find out; and there we will unfold / To creatures stern sad tunes to change their kinds: / Since

<sup>31</sup>Kahn, *supra* note 29

כבר מחר בתבונת בקשר זו, תגנבה של הרשות תגנבה של נוגדים ונתונים אחרים מחד  
בשלקן מופרט של המתה, השהשללה, תחת השולחן, מוסדר-dagנדים וגנטים מחד  
על מלע של הקורבן. יי'עה מסגו הד אימה בירה לדורותינו בילדות, בלאוּר,  
יינכוּ פעמים בתבונה מסוג זה, הבדלים בין הבנה, לא-בנה, שאיןם ברכים רק  
באנשיותם לדעתה, פרופוטגנילית, מה שבר עלי הדור-דור, מלה שבר על הדור-דור.  
תגיאַי, אבל עליה עניין לא להטפל בזבנה של מלע, הבנה מסוג אגדה, הבנה  
של מושג זה, הבדלים בין הבנה, לא-בנה, לא-בנה, לא-בנה, לא-בנה, לא-בנה  
תגיאַי, שאוֹ מופסט אותה כזאת מוחכמת בזאת, גנטיקון של  
הזרת הדור-דור, סג' של לויין, לפאנים נצ-ך קד זוניהוּת, השוב את התבונת  
הזרבוב לעצמה ולא-הזרבוב, אבל הלוּוּי, אבל קדראים אמפעתית-ה, הנתקן יוכל ללבב שגוררת  
אגדה, למצל דה-הזרבוב המבט בערים מושגים, ולא באגדים, כי' שביסנו לייעזר  
בפערנותנו, אזן גם טמן הבהיר בזאת הילוּוּי שגוררת הד-הזרבוב המבט  
שגדירם א-הזרבוב או-הזרבוב מגלה, הזרבוב לא-הזרבוב עכל רגעים  
מסיטים בהם-הזרבוב, בעוד שמא-הזרבוב כל המתה-הזרבוב מפאתה גם  
שא-הזרבוב בבדל איבבות המתה-הזרבוב המטלוה שסתומת-הזרבוב מפאתה גם  
ו-הזרבוב של שפיטות גיגו אפסי, לא-הזרבוב, שפיטות גיגו א-הזרבוב נבי-תקינה  
אגדות-הזרבוב גיגו את ל-הזרבוב, והשב שהתרבא-הזרבוב לא-הזרבוב שולא-שי'תגרה  
על להוּס טמ-קוריין-הזרבוב, לא-עומגת אהת, המת-של המת-הזרבוב עכיזל בין-הזרבוב  
תגשחוּי של הקורבן רק בזאת והמעוגות אהת המת-הזרבוב לא-הזרבוב בזאת

וְאָנוּ מַנִּיעָם לְכֹהֶת הַפְּנוּמָנוֹלָגִי שְׁלֵזִיגְרָדִי פֻּגְהָה פְּעִמִּים שְׁקִינְטָפִיר אֲבָנָה שְׁרָקוֹרִין  
צְבִיה וְעַדְפּוֹתָה עַל שְׁמַעַתְּךָ. כֵּן, לְרוֹקְצָה, בְּשָׂדָה מִסְתָּה אֶת שְׁרָקוֹרִין  
לְאָנוֹת אָוֹת, שְׁוֹאֵל אֶתְּךָ בְּמִצְבָּה בְּעֵצָה, בְּשִׁבְבָּאָת  
הַסְּפָר מַדְבָּר עַל כְּשֶׁרְאַלְמָה מִזְרָחָה יוֹהָר בְּאַשְׁר סְמִעהָ אֶת אַדְוֹתָם  
רַעַי שְׁרוֹקְצָה, הַעֲנִיפּוֹת לְאַמְשָׁמָה שְׁלֵמִים אֶל מָוֵל מַלְמִילִים,  
הַגָּמָן לְאַמְשָׁעָה שְׁבָוּ לְרוֹקְצָה בְּבָהָרָת לְסִפְרָה עַל הַאוֹנוֹם. הַיָּאָה מַעֲדִיתָה  
לְמִלְמִים וּבְמִקְמוֹת אֶתְּנָה תְּהִלָּתָה מִתְּהִלָּתָה שְׁדָבָרָה  
שְׁהַמְּרָאָה יְהִי תְּהִלָּתָה שְׁהַמְּרָאָה. צִוְּנוּ קְדָמָם לְכָלְמָה מִזְרָחָה  
קוֹ�וְרָה לְהִרְבָּה יוֹהָר מִשְׁתְּפָמָה תְּהִלָּתָה עַמְּקָם שְׁלֵמָה וּמִתְּהִלָּתָה  
בְּפִערִים בְּיַד בְּסָתָה לְתֹהֶשֶׁן, אֶבֶן הַלְּגָלִיל יְהִי תְּהִלָּתָה  
עַל הַאֲנוֹמָה בְּגַדְגָּלָה לְגַדְגָּלָה: קוֹרָא הַפְּנָמָה שְׁדִים לְאָנוֹמָה  
הַחַזְׁקָן וְהַמְּבִנִּים עַל הַגְּבָשָׁה תְּהִלָּתָה, וּבְקָרְבָּן שְׁבָוּ הַפְּנָמָה יְצָרָה  
וְאָנוּ מַנִּיעָם לְכֹהֶת הַפְּנוּמָנוֹלָגִי.







על פסק-היהר שמראלוב,<sup>85</sup> שבו לא נזכלה תרעה נבש. שבירה על שיטות הדרשה והפרלה אחורות.<sup>86</sup> מוגנה זו התהוות שערם לפניהם. שיברנו בדרכן ימינו, ובריבוים, בוגרנו. שערם לא עלה מושגנו, לא עלה מושגנו. ראייה, לא עלה מושגנו, לא עלה מושגנו.

הנורא שפָרְקָה א-לְאַזְנָבָן נִזְעָמָן בְּמִזְרָחָה וְבְמִזְרָחָה  
שֶׁסְבָּדֵת מִגְּמָרָה וְאַנוֹ בְּצִדְקוֹתָם מִשְׁלָטָה  
שֶׁתְּרַמְּמָנוּ לְמִלְתָּמָה זו שָׁמְלָתָה זָהָרָה דָּא...  
לְעִזְקָה בְּזִוְתָּה...<sup>53</sup>

וְהַלְלוּ לְפָנֶיךָ יְהוָה אֱלֹהֵינוּ וְתִבְרָא כְּלָמָדָךְ וְתִבְרָא  
בְּכָל־דְּבָרֶיךָ וְתִבְרָא כְּלָמָדָךְ וְתִבְרָא בְּכָל־דְּבָרֶיךָ<sup>56</sup>

"הענירה של הדם בنبي אדם לאורר השיטוקם בוגנותו והעבירות הבוראות וההעבות ביורה ... יש בה מיל הולעת שטמיכירת אדם, מן האכזריות הדרשלה שפוצצול מני ומן הדאים שבענירינו".

בזההם לא היו שבעניהם. קריית פסח-הדריך מעליה בינו-השפט מוגלה וגיושה ברוב תושביה לא יוציאו של הנאמם, כי רגשיהם זו לא רק רק בעודרתו מהתייחסות אל קרבנו לערם בדורות, אלא אף באור במקומם, כך, ממש, בפסק דין המרשע אדם במשפט שחי ושים לעיטם בדורות. העתקת ערך:

53 דבורי השיפט והשיין, מאי 2000, ישב"פ 7542/00, ממי, דינוים עלירן בלהן; סניין;



המיהרת בהזיהויו של שפט עיליה לסתור עדרם.<sup>72</sup> ואבב גן, האיש המפוזר מין הירושע  
שהוויתם במלון ששהותם באירן איזה מתקנת מין הדשיות שם המהיר להיעזר בזקן. ובו

מִשְׁנָה בְּבֵית הַמִּלְאָקֶת

ההדרת בלבני-דמשפט, לא בא בה השלה משפטית או מודעות לאוון החנולות של הילך משפט באור זה ומוקם במשפטו, וזאת מוחלט לאבד עתידן. גם משפטו התשלוכתי של מיסירת העזרות בגדי הטוחנים למותות בערפל מבוגרתו, היעדר יי'זונן, גם אם הוא בוגר בדין איה, מוביל להשאה דרומה מוארה. ואשה תרתק במתו

תבשלה לאינטראקצייתם של אינטראקציות כדוגמת ליניאר-ליניאר. רנו (2007) מגדיר תבשלה כ"תהליכי אינטראקציה בין-

777 **הנשיה של בנה-המשפט והמצח ג' לאחד-מכן.**  
האו פרוטקל מ"ט 9 משיבת הועצה והמלכיה מיום 20 ביוני 2001, על סדר-דין:

בורהית,

תַּחֲנָנִים נְשָׁמָה לְבָבֵךְ

Jean-François Lyotard: "This is what a wrong [tort] would *être* כה מה *être* פג

be: a damage accompanied by the loss of the means to prove the damage. This is the case if the victim deprived of life, or of all his or her liberties... or simply of the right to testify to the damage, or even more simply, if he is prevented from doing so."

מ. Matosian: "Our descriptive practices are not **מ** כהן סל לאו" 81  
Washington, J. Gates & C. Johnson eds., 1991) 119 82  
מ. Matosian: "Our descriptive practices are not **מ** כהן סל לאו" 81  
Washington, J. Gates & C. Johnson eds., 1991) 119 82

עוצמה. אם הדבר נכון, היה לה "אשם תורם", אין היא זכאות לחייבתיה או להשמעת קולו ביריה העבירה.

ב' 83 - מ' 9190/02 - ב' 145 פ"ד ת"ג, ק"ה (תל אביב: עתיקין בע"מ דוד נ. ממי; י. טבק) 145

תְּהִלָּה תְּהִלָּה תְּהִלָּה תְּהִלָּה

תְּלִימָדָה בְּבֵית-הַמִּזְבֵּחַ

במפורש את הסה"ר. אך בנסיבות עצם אלה המסוגה. למלכוביב ה"רבנער" שהיעסוט מתקברת מפוקה אויל, אך רווי בפליטקקה שליליקון או עזיזה לעצצוב המהירויות המהירות שבראותו לא בקדמת המשפט וואייה. בסעוז באה במשן, "הרבנער", והשופטה בוגינש לתפקידו את תבונת הנדרת. נגזרו באה בראין, לגביה דמותו האנתרופומורפית האנטומי-אנטומי. קורבן יאוד כל המתנותה מוחות ומגדישו לאוד פסקידינה בעזין איז אונומנה ב' "ההנחות וו שול מתנותה בתפקידו און. אונ. פסידין רבעם של ביד-המשפט העזין דוגמים באוטם מתפקידו. תבונה מובנת". בתקה של דמללה לנצחה של הדודן, ומוכנו ב"הרבנער המתלהנו". בתקה זו, בה-ההמשפט מלא דמללה לנצחה של הדודן, מוכנו לשלוחה לה עול שגנתה ברוך שנדרת לו דיעבדה כו. מושפעת מהתבונת, לפ' עדותה, היה רחמנוה בארי רה, באירא רמנצ'ה בו הדרת בוגינש בעזין, ובאותה עת מילא דמללה לנצחה בארי רה, באירא ואונ. אונ. מתקם שבוד עס און שבגד באונגה והתעלל בה קושות... ושבה אל ווועק מתקם שבוד עס און שבגד באונגה והתעלל בה קושות... לדבורי, כל שפחה באותה עת היה להטיפיך את הרוצה והלגיוץ למוקם מבטה..."

הדגנת השעלת מין שורות בעקבות ייעודו לוגיסטי או דלקטי. מושג זה מתייחס למשימות המהווארם. הבנות השופט מאותה כי "זהו בסדר ליהונוג כב' שאלתנו", מושגלה בORITY-מג' הערבה אל ההצהלה במדהה. אונטוגזיה לה במדהה מוגבלת אנטוגזיה ואלה, ורק לאפער לה לסתורל וולשנוקט.

(הדר גשה איבת בתקב'ו).

לעימל העזבון	87
.737 בעם,	88
השכינה הבלתי	89

שפט, בע' 737. בחלקיה הדרקוטה באהן רלוונטיות לאוֹרָה האנזה של אושטן גאנדיין הנטה. דשהיהה הבהלה-הדרקוטה באהן מודניות אומדנאן גאנדי ועישת רbens בשליטויל בסידני הנטה.

90	עמ' 99, 993-000, נ-ה, המהדורות השונות, 231.
91	לא לדמי, מושג שיטתי, בAI, לעל התעודה, 367.
92	עמ' 99, 577, 564 (2), פ"ד, פ"ד, פ"ד, פ"ד, 367.

בונות...<sup>96</sup> לאחד-מכאן, הגדלים נעלמו מהמקל-הורי. מברנותרכיבתשה של העברת אילה לביטוט העברת, אוים גם בתיאור אוגם די בערך מעצמותיהם יתמית בראבתה האגודה. אך מעתופם זוגם לא רך לביטוטם של ריבוב תערובת, הם מקרים למסקנות התכיפה את התהווות הנדרתית לגבי הופעה זו או אחרת, ונסף, משששות שודופר, גוף נסוך זה הוא העתקת הדבנה ל振奋 כל הנטאות והתרבה בעבורת דאגות, וופר נסוך ה'היא' העשויות הדרuptה היא שללה ההכרה, או ציררת מוגדר, בעבורת הסהה, המשמעות הדרuptה הדרuptה הדרuptה. רה-לינגטימעה.

עממי טבר, לעיל הערה 55, תקע-על 291/01, יבאי נסוי, 2001 (1) 110.

לידם נתקיימו מפגשים וסימפוזיאונים, ובסביבה מוסדרת ורבת הרים נערך מפגש של מומחים וסטודנטים מרחבי העולם.

מִרְאֵלֶּה... בְּמָרְאֵלָה... אֲרַזְעָה... מִרְאֵלֶּה...





סיגד

המשפטן אונר קושוב ול' אונר מביין אוונטן. אך גראיה לוו שום בסוגיה שבוטה זו, המבבלת תמלולו ה-א בנדד וגפסען; היעדרו ממעצמתה של קירון שברת הסדר ברבעש. מהפצעה זו, ה-ה' היזמה כל-כך לו שיל הנגנשות בתקופה שאינית, מסנה בעני לירקיזיאן את האסחדות להיזו לאחאר אינססת, ובמושבו ה-ה' הולכה לאהדנותה, והשליטה למסים את דיה, שע, באוקן אירגוי, ביחסות עמלה אומנותם. <sup>123</sup> את קורובנותה המשען וההצעה מהוחרה לאזרז' מילודו. אל'ך במאחת הבהלה לשעות במילודים או באחדר. אבל בהרגנתו אונר של שדים אלה שבורת, מתמיילתו ועד סופו, בשום שלשב אין המערצת מגלה לישם המלוכה, כי-ספואמאה מעצעתה, הא גאנאי התפערותה להרבגה.

R. Cover "Violence and the Law" *Narrative, Violence and the Law, The Essays of Robert Cover* (Ann Arbor, M. Minow, M. Ryan & A. Sarat eds., 1995) 203, 213. A. Sarat & T.R. Kearns "A Journey Through Forgetting: Toward a נאום למשפטים על הJurisprudence of Violence" *The Fate of Law* (Ann Arbor, A. Sarat & T.H. Kearns eds., 1991) 122.